



ELLE AVALE LES LEVERS DU SOLEIL

Monologue poétique
art & soin
création 2025

Edition PhB, 2021



Pa
Verticale
o
l
e



***"Je veux créer pour moi mon propre soleil.
J'en avalerai tous les levers"***

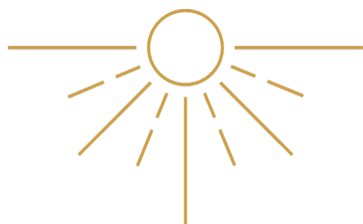


Le spectacle

L'auteure, anthropologue, s'est approchée de l'une des expériences les plus extrêmes qui soit. Elle s'est approchée de l'irréalité du corps, de ses froideurs et des passions qui caressent la mort et défont l'humain. Dans une langue sensible, elle transpose le matériau récolté en un récit poétique.

Qu'est-ce qui pousse ces femmes à vouloir partir, à vouloir s'effacer. Plus encore, se débarrasser de leur propre corps. Quelle est l'étrange destination de ce voyage ?

[Voir le teaser](#)



Production déléguée : Compagnie Lanterne Rouge

Co-production : Parole Verticale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h

Texte et dramaturgie : Christine Durif-Bruckert

Mise en scène : Stéphanie Lemonnier

Distribution : Alizée Durkheim-Marsaudon - Stéphanie Lemonnier

Scénographie et costumes : Nina Coulais

Construction : Cyrille André

Création Sonore : Christophe Modica

RIM : Bastien Boni

Production - administration - médiation : Elisa Desbrosses

Peinture : Marc-Henri Arfeux

Technique :

en salle de théâtre : boîte noire à l'allemande et système quadriphonique adapté à la salle

en espace non dédié : salle avec possibilité de faire le noir. La cie vient avec une enceinte bluetooth, un projecteur sans fil et un tissu noir.

Notes d'intentions

Christine Durif-Bruckert
Auteure

Pour écrire *Elle avale les levers du soleil*, j'ai puisé directement à la source des récits que j'ai récoltés sur plusieurs années auprès de personnes souffrants d'anorexies graves (une soixantaine d'entretiens). Parallèlement, je me suis inspirée de l'ensemble des travaux que j'ai menés, dans une démarche anthropologique, sur les récits de maladie et les dimensions thérapeutiques, sur la nourriture et la symbolique de l'intériorité (l'espace digestif essentiellement).

Les paroles de toutes ces femmes mises en poème, incarnées par l'héroïne du monologue et scandées par les chœurs ont le pouvoir étonnant de nous faire entendre la langue anorexique telle qu'elle s'écrit de l'intérieur.

Elles nous parlent « en direct » : L'épreuve du corps, la désertion de toute intériorité, ainsi que la présence de voix contradictoires qui les traversent et les « tiraillent », tracent les éléments sensibles de l'intrigue anorexique. Ces mises en lumières poétiques révèlent l'expérience vécue, la rythment et la font vibrer jusqu'à la faire apparaître, nous la faire sentir, tout en dessinant la trame dramaturgique du monologue,

Dans ce travail de cocréation, entre recherche, écriture poétiques et geste théâtral, l'anorexie ressort comme un événement dont l'intensité humaine, sociale et politique, inépuisable et universelle, nous emmène bien au-delà des seuls contours du pathologique. Une forme de lucidité, de confrontation au réel, qui dans le même temps est espoir et force de transformation.

Stéphanie Lemonnier
Metteuse en scène

Ce spectacle parle de la poésie comme d'une autre langue, celle qui peut permettre de s'extraire des cadres coercitifs, de se reconstruire au-delà des chemins préexistants et de rentrer dans une démarche de soin.

Un cube central, recouvert de miroirs, incarne cette tension primordiale entre le vouloir vivre et le vouloir mourir, entre désir d'effacement et désir de maîtrise de l'image de soi. La mise en scène incarne cette indécision permanente entre présence et disparition, ouvrant le regard sur nos dualités intimes et sociales. Le public est invité à se mettre à la place de l'anthropologue, dans cette relation intime qui se tisse au-delà des mots et du corps. Le plateau devient ainsi un corps organique à travers une création sonore et lumière immersive qui incarne les ressentis de personnes en situation d'anorexie.

Elles incarnent pour nous toutes les tensions primordiales de notre société, qui nous poussent sans cesse à des consommations extrêmes (boulimie-anorexie), jusqu'au mal-être.

Calendrier

A venir :

- 16 avril à 17h 2026 : Hôpital Salvator - AP-HM, Marseille (13)
- 3 juin 2026 : Culture & Santé, Hôpital Salvator AP-HM, Marseille (13)
- 6 octobre à 18h 2026 : Université Lumière Lyon 2 (69)
- 18 et 19 mars 2027 : Théâtre des Marronniers, Lyon (69)

Dates passées :

- 5 février 2026 : Centre de Référence des troubles des conduites alimentaires de Lyon - Hospices Civils de Lyon (69)
- 23, 24, 25 janvier 2026 : Théâtre de la mer, Marseille (13)
- 06, 07, 08 et 09 novembre 2025 : Local des autrices, en partenariat avec la Sorbonne Université, Paris (11ème)

Coproductions

l'Alliance Sorbonne Université dans le cadre du projet « SOUND », Fondation E.C.Art-Pomaret, APICIL, Ville de Marseille, Région Sud, Agence Régionale de Santé, AP-HM (Marseille).

Soutiens :

Local des autrices (Paris), Théâtre de la mer (Marseille), Théâtre des Marronniers (Lyon), Espace Pandora (Lyon), Ferme du Vinatier (Bron), Théâtre des Lilas (Avignon), Festival Oh ! Ma Parole (Marseille), Festival des Voix Vives de la Méditerranée (Sète), Médiathèque François Mitterrand (Sète), Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie (Avignon), GRePS - Groupe de recherche en psychologie sociétale (Lyon), l'Association des parents d'Anorexiques et Boulimiques, Académie Rhodanienne des Lettres(ARL).



Quelques images



Extrait "Elle avale les levers du soleil"

Christine Durif-Bruckert, PhB Editions

C'est tout ce que je suis.
L'eau brillait dans mes mains.
Je laissais filer ses diamants
sa pureté
les milliers de petits miroirs dans lesquels je me regardais.
Je la portais à ma bouche.
Elle coulait sans entrave
sans abimer rien
sans rien déranger.
Elle descendait dans mon ventre
sur mon gras.
Une sensation de caresse.
Je m'envolais
je me retenais
je riaais.
Peut-être qu'elle a commencé là ma vie
par la voix de l'eau que j'entendais dans mon corps.
J'aimais ce goût qui coulait dans ma gorge
les bruits de marécage qui remontaient d'en bas.

LE CHŒUR : On a laissé faire. Elle chantait dans la gorge,
elle bouchait les trous, elle lavait la honte.

Je suis restée de longues heures allongée dans le vide.
Je pensais que c'était normal, ce grand effort pour être à
la hauteur de
ce qui me faisait mal.
Et mon cœur s'est vidé lui aussi.
Un goutte à goutte suintant.
Ah ! cette humidité dans mon corps.
J'avais peur de l'enlacement et des cris d'enfants dans la
cour, en bas.

.....



L'équipe

Stéphanie Lemonnier - Metteuse en scène, comédienne

Performeuse, poète et metteuse en scène engagée dans une écriture performative et une recherche de l'incarnation poétique, Stéphanie Lemonnier fabrique des formes traversantes entre rêve, rituel et imaginaire. Ses créations croisent théâtre in situ, performance, poésie, et transmission. Elle inscrit son geste dans une écoute sensible du monde, et explore les seuils entre l'intime et le commun.

Alizée Durkheim-Marsaudon - comédienne

Formée très tôt à la danse classique et contemporaine, elle se tourne ensuite vers le théâtre après un passage par la Northern Ballet School. Elle poursuit sa formation à la Sorbonne Nouvelle puis à l'ENSATT. Son travail mêle exigence physique, engagement sensible et recherche autour du corps en scène.

Nina Coulais - Scénographe

Formée à l'ENSATT et à l'Académie de la Comédie-Française, elle développe un travail scénographique attentif aux relations entre espace, corps et lumière. Elle collabore avec différentes institutions (Comédie-Française, TNP, Mucem) en tant qu'assistante et signe également ses propres créations. Son approche mêle construction, arts plastiques et dispositifs immersifs.

Cyrille André, Plasticien, scénographe - sculpteur,

Plasticien et sculpteur formé à l'École d'art de Grenoble, il développe un travail autour de la figure humaine et animale. Ses œuvres interrogent nos origines, nos mythologies et les relations humaines. Il conçoit également des scénographies pour le spectacle vivant.

Christine Durif-Bruckert - Autrice, anthropologue

Enseignante- Chercheure honoraire, à l'Université Lyon 2, elle poursuit ses recherches (essentiellement sur le terrain hospitalier) et développe une œuvre à la croisée des sciences humaines et de la poésie. Autrice de nombreux ouvrages sur le corps, la nourriture et les récits de soi et de soins, elle explore les expériences intimes et leurs dimensions sociales-politiques. Elle publie également de la poésie et contribue à la revue *Recours au Poème*.

Christophe Modica - Créateur sonore

Créateur sonore, il développe une écriture à partir du réel qu'il transforme pour en révéler une dimension sensible et immersive. Il collabore avec de nombreuses compagnies en espace public et en théâtre, explorant les frontières entre son, narration et paysage. Son travail entretient un rapport intime entre écoute et expérience.

Elisa Desbrosses - Production, administration, médiation

Elle développe des projets à la croisée de la création artistique et des enjeux sociétaux. Formée aux dynamiques collectives et aux coopérations culturelles, elle accompagne des artistes et structures dans leurs projets. Elle s'intéresse particulièrement aux formes de participation et aux nouveaux liens entre art, recherche et société.

Bastien Boni - RIM

Contrebassiste, compositeur et improvisateur, formé à l'École Nationale de Musique d'Avignon et à Aix-Marseille Université. Il compose pour le théâtre, la danse, le cinéma et des installations, explorant des formes allant de l'improvisation aux objets sonores. Il collabore avec de nombreux artistes en France et à l'international, et intervient également comme régisseur son.

Cie Lanterne rouge

La Cie Lanterne Rouge développe des projets artistiques mêlant poésie, écriture, performance et participation des publics.

Entre création, transmission et recherche, elle est accompagnée par **Stéphanie Lemonnier** depuis 2016 et travaille au **frottement du poétique et du politique**, dans une parole ancrée au présent, avec la joie greffée au cœur pour célébrer le vivant, élargir les imaginaires collectifs et ouvrir de nouvelles relations à soi et aux autres.

Les communs sont au cœur du travail de la compagnie : ce qui relie, ce qui rassemble et se construit collectivement constitue un moteur essentiel de création. Ces valeurs sont portées par l'ensemble des artistes de la compagnie, notamment Elisa Desbrosses, qui a rejoint la compagnie en 2023.

Parole Verticale

L'association Parole Verticale fondée et présidée à Lyon par la chercheuse et autrice Christine Durif-Bruckert, avec la collaboration d'Elodie Bersot, remplit ces objectifs :

- **Faire connaître la poésie** et toutes créations artistiques
- **Initier et soutenir des activités de solidarité** et d'entre-aide entre poètes
- **Valoriser les articulations entre recherche et poésie**, entre soins et création artistique, dans un objectif de développer des espaces d'information, de sensibilisation et de prévention, et d'innover des voies participatives de soins avec des personnes en situation de vulnérabilités somatiques et psychiques (ateliers de lectures, de narration et d'écritures poétiques...)

Contacts

Cie Lanterne Rouge

Stephanie Lemonnier

Metteuse en scène
collectif_lr@yahoo.fr

Elisa Desbrosses

Chargée de production et coordination
collectif_lr_prod@yahoo.com
06 58 26 66 02



Parole verticale

Christine Durif Bruckert

Auteure, anthropologue
christinedurif42@gmail.com
06 15 26 86 89

Elodie Bersot

Administratrice
paroleverticale69@gmail.com
06 22 62 79 36

