

Offre de contrat post-doctoral

« PROJET STARS »

Informations générales

Lieu de travail : Laboratoire GRePS, Institut de Psychologie, Université Lyon 2
5 avenue P. Mendès-France, 69 676 Bron

Nom des responsables scientifiques : Mathieu Grégoire et Christelle Casse

Type de contrat : Contrat post-doctoral

Durée du contrat : 18 mois

Date de début du contrat : 1er septembre 2023

Quotité de travail : Temps complet

Rémunération : environ 2500 Euros net mensuel avant impôt

Laboratoire de rattachement : Laboratoire GRePS : <https://greps.univ-lyon2.fr/>

Description synthétique et date de fin prévisionnelle du projet :

Libellé précis du projet : SanTé des ARTistes du Spectacle vivant (STARS)

Le/la post-doctorant.e sera recruté.e par l'Université Lyon 2 pour une durée de 18 mois. Le post-doctorat s'inscrit dans le cadre du projet STARS, financé par l'ANR. Ce projet associe les laboratoires GRePS, PACTE, LIP, EVS et IDHES ainsi que Thalie Santé.

L'objectif de ce projet de recherche est d'identifier les facteurs spécifiques (individuels et collectifs) de la construction de la santé des artistes du spectacle vivant en vue de contribuer à l'amélioration des démarches de prévention dans ce milieu, susceptibles d'être appropriées par les acteurs du secteur. Nous cherchons à comprendre les liens entretenus entre l'activité de travail des artistes du spectacle vivant, leurs conditions d'exercice et les possibles impacts sur leur santé mentale, physique et sociale (Menger, 2009 ; Marter, 2019; Pierrée, 2020). Notre problématique se formalise ainsi : en quoi et comment la prise en compte conjointe des niveaux institutionnels, collectifs et individuels de la santé des artistes du spectacle vivant est un levier à la prévention des risques professionnels dans ce secteur ? Ce projet porte sur 42 mois et débutera en juin 2023.

Missions et fonctions assurées

Missions principales :

La mission du/de la post-doctorant-e s'inscrira dans le WP2 du projet -« **Etude des dispositifs préventifs et de santé mis en œuvre** »- coordonné par Mathieu Grégoire et Christelle Casse.

L'objectif est de comprendre comment la santé et les conditions de travail sont saisies par les intermittent.e.s et leurs employeur.se.s dans un contexte dans lequel l'emploi est ultra flexible, les productions sont souvent fondées sur une logique de sous-traitance, les employeurs multiples, souvent de petite taille et parfois difficilement saisissables (dans une logique proche du portage salarial). Il s'agira de réaliser un état des lieux global, voire une cartographie des dispositifs en place. L'étude s'intéressera en particulier aux initiatives concourant à l'échelle de la branche ou des branches concernées à fixer des règles communes qui engagent l'ensemble des employeur.se.s et concourent à la prévention des risques et à la santé pour l'ensemble des salarié.e.s intermittent.e.s concerné.e.s (comme le projet d'un « CCHSCT de branche » du spectacle vivant, à la suite de la mise en place de CCHSCT dans la production cinématographique et dans l'audio-visuel). Mais elle portera aussi une attention aux initiatives venant des intermittent.e.s eux-mêmes pour pallier aux difficultés de compréhension, d'accès et d'usage des dispositifs existants (par exemple l'association les maternittentes).

La méthodologie sera principalement qualitative : entretiens exploratoires, observations de situations de travail, entretiens d'auto-confrontation individuels et collectifs.

Descriptif du travail, des tâches et rôles des partenaires :

T1 : Une pré-enquête (notamment textes de loi et conventions collectives) sera réalisée afin d'identifier le cadre réglementaire et les actions préventives entreprises par le secteur.

T2. Une enquête qualitative basée sur des entretiens menés auprès de l'ensemble des syndicats de salarié.e.s et d'employeur.se.s, des collectifs d'intermittent.e.s, ainsi qu'auprès des acteurs institutionnels (service de santé, direction de la sécurité sociale, pôle emploi, mutuelle Audiens, inspection du travail, etc..) afin d'identifier les dispositifs en place, les initiatives et les revendications et positions de ces différents acteurs en matière de santé et de conditions de travail.

T3: Une enquête qualitative complémentaire sera aussi menée auprès d'artistes pour mettre en regard les dispositifs institutionnels et la réalité vécue des enjeux de santé et de prévention des risques par les premiers concernés. En particulier, il s'agira d'identifier ce que les dispositifs institutionnels permettent de réguler et ce qui leur échappe.

Profil recherché

Nous recherchons pour ce projet de recherche une personne :

- Ayant un doctorat en ergonomie, en sociologie ou d'une autre science sociale ;
- Disponible à temps plein pour 18 mois à partir de septembre 2023 (à discuter en fonction des contraintes) ;
- Des connaissances du milieu du spectacle vivant et/ou des problématiques de santé au travail seront appréciées.

Informations générales

Si vous êtes intéressé.e merci d'envoyer à Mathieu Grégoire mgregoire@parisnanterre.fr et Christelle Casse c.casse@univ-lyon2.fr les documents suivants avant le 15 mai :

- Un CV
- Une lettre de motivation
- Une sélection de publications incluant le mémoire de thèse
- Le rapport de soutenance

Si votre dossier est sélectionné, un entretien mené par des chercheur.se.s et praticien.ne.s impliqué.e.s sera réalisé au cours des mois de mai/juin. Réponse officielle en juillet 2023.